

與「美」邂逅

簡介

梁秀中老師於 1934 年生於南京，祖籍廣東。自小承受家學，小小年紀已經展現其藝術天份。六歲作了一幅“父親畫像”的鉛筆素描，七歲作了一幅水墨“自畫像”已超越實際年齡應有的表現。身為國內知名戰史畫家梁中銘教授的長女，老師沒有刻意往藝術這方面發展，但因為生長於藝術家庭，加上後天環境的薰陶與培養，促使她在藝術方面的發展，並得以充分的發展。老師笑說，這一切好像冥冥之中已早有安排，老師只是順其自然地一步一步走來。

國中及高中時期的老師經常代表學校參加校外的繪畫及作文比賽。老師除了畫畫，文筆也很好。稍後老師以優異的成績考上師大藝術系。在這段期間，老師受到許多名師的指導。老師國畫的造詣乃來自金勤伯、吳詠香及溥心畬、林玉山、黃君璧等師長。老師也曾跟隨邵幼軒學寫意花鳥，在西畫方面老師也曾拜師學習，恩師有馬白水、廖繼春、袁樞真等。因多為老師專業的啓迪與涵育，豐富了老師藝術創作的深度與廣度，也奠定了藝術深厚的基礎。

老師擅長畫人物兼花鳥及山水，作畫偏好取材於現實生活中及旅遊所見之風俗人物及景色，以國畫的技法繪製，寓現代精神於傳統筆墨之中。

老師於 1959 年畢業於台灣省立師範大學藝術系。同年老師留校擔任藝術系實習助教一年，然後升為助教（1961），講師（1964），副教授（1968），教授（1973），教授兼美術系主任（1978）。1981 年師大成立美術研究所，老師擔任系主任兼所長。1984 年，老師到美國伊利諾大學，香檳校區藝術研究所進修。老師在 1985 年擔任師大藝術學院教授兼院長。1990 年，老師再度進修，到美國加州大學，洛杉磯分校研究特殊教育。1999 年，老師“屆齡”退休後仍受聘美研所碩、博班兼任教授至 2007 年。

老師辦過或曾參與的展覽有：全國美展、省展，及中華文物歐美巡迴展等，作品入藏國父紀念館、歷史博物館、藝術教育館、國立美術館、臺北市立美術館，以及國內外私人收藏家。老師也曾赴菲講學及歐美日韓等地考察美術教育，出席國際美術會議、漢學研討會。老師也曾任各大美展評審委員，教育部藝術教育委員會，中國畫學會理事，中國美術協會副理事長。

除了畫畫，老師也把畫畫的心得與看法化為文字，讓後人作參考。老師的著作有〈中西美術史蹟之比較研究〉、〈中國人物畫研究〉、〈解剖學與人物畫〉、〈繪畫的創作與欣賞〉、〈梁秀中繪畫歷程〉、〈梁秀中六十回顧畫集〉，以及教育月刊、副刊、學報，雜誌藝文章數十篇。

老師曾獲全省美展國畫第一獎（1963）、中興文藝獎（1979）、中國畫學會金爵講（1980）、中國文藝協會「美術教育」榮譽獎、教育部六藝獎章及服務四十年資深優良教師獎章（1999）。

畫畫

老師六歲開始畫畫。畫自己的家人，父親和母親，甚至是自己。老師之所以喜歡畫人物，是因為喜歡觀察人。她覺得人是很奇妙的萬物之靈，有表情，有感覺。有時候只要幾筆，就可以把人的表情、感情構畫出來。跟朋友、學生相聚的時候，老師偶爾品嚐一些小酒。朦朧之間下筆，也別有一番滋味。瀟灑的幾筆構出來

的圖，卻很有感覺。老師的一些作品，是在這樣的情境中完成的。老師，就是這麼地灑脫，真情流露。老師的畫，充分地展現了老師平靜、和諧的性情，表達老師對於美的定義，真是人如其畫，畫如其人。

老師作畫的時候，也會聽聽音樂。選擇什麼樣的音樂很重要，因為這會影響作畫的心情。放怎樣的音樂，就會畫出什麼樣的畫。因此要依當時作畫的情緒，選擇適合的音樂。音樂與畫畫是會相互影響的。此外，有一個很好的環境，對畫畫也很重要。必須要有一個寬敞、整齊、清潔的地方，才能靜下心來作畫。

由於老師也喜歡旅行，所以老師有一些作品是在戶外寫生完成的。老師習慣隨身帶一本畫冊和水彩，靈感來的時候，隨時隨地，都可以是她畫畫的地方，什麼都可以成爲她畫畫的題材。老師說沒有刻意爲自己擬定畫畫的風格，只是畫多，畫久了就自然而然地會形成一種自我獨特的風格。

談到開畫展，與其他藝術工作者相比，老師比較少辦畫展，因爲老師把大多數的時間都放在藝術教育上。2008年，老師與兩位藝術家，同時也是她的學生，劉蓉鶯及孫翼華在台南辦了一個聯展，名爲「師情畫意」。今年，老師即將舉辦自己的畫展，地點是在土地銀行，從11月25日至12月16日。屆時會展出老師的作品無數，喜歡老師作品的人，可以一飽眼福。大家盡情期待。

藝術教育

老師雖然是畫畫出身，但命運安排她走向藝術教育這條路。大學的時候，老師已被師長循循善誘，必須充實自己，以後才能教育別人。老師一直記住這個叮嚀。畢業以後，很自然地投入藝術教育的工作。老師說這好像已經註定了的事，是她的宿命。因老師不曾強求，她只是順著命運的安排，欣然接受一切並一步步地向前邁進。

對於教育工作，老師有自己獨特的見解。凡事以和爲貴，是老師治校的原則。老師認爲與人和睦共處，就能解決問題，化解一切的衝突與誤會。因此，老師總是用心觀察，用柔和、和平的方式處理事情，所以老師人緣非常的好，深得同事、學生的尊重與愛戴。

身爲院長治校，老師認爲得到校長的支援是非常重要的，因這樣才可以沒有顧慮地去執行任務。在這方面，老師是非常果斷、積極的。在老師身爲師大美術學院院長的時候，爲該學院爭取許多硬體設備及規劃美術課程。

在人生的舞臺上，我們每天重複扮演不同的角色，而要讓每個角色不重疊，就必須清楚知道每個角色的特質和意義。身爲院長，身爲教授，身爲藝術工作者，身爲人子女，身爲人妻，身爲人母，老師把自己扮演的角色分得很清楚。

身爲人師，老師沒有藏私，把自己所學所知，一一傳授給她的學生。老師認爲，教師的職責是傳授知識，爲學生解惑。老師相信並堅持，藝術是需要一代一代傳承下去的，這樣藝術才能持續發光發熱，藝術之火永不熄滅。真、善、美是老師一直推崇並身體力行的美德。

現在廣大的社會群眾受傳播媒介影響很深。傳播媒介所渲染的崇尚物質、名利、奢華的價值觀，影響了新新人類。大多數的青年人過於在乎表面的事情而忽略了內在的素養，忘了要充實自己。這是老師相當感嘆的。她認爲一個人的美與氣質是發自於內心，內在的涵養。這就是所謂的自然美，不是化妝品，不是經過打扮，

不是華麗服裝所能呈現的美。一個有內涵的人，連一舉一動都讓人感覺是優雅的。老師，就是這樣的一個人。

老師的一生都在推廣藝術教育。老師的大半輩子奉獻了給師大，相識滿天下，桃李滿園。相信對老師來說，這是最大的收穫吧。老師說，只要成名以後的學生，依然記得她這個老師曾經的教誨，她就已經很滿足，有成就感。

天份、興趣

老師認為，從事藝術方面的工作者，是需要有與生俱來的天份。但這不代表有先天的天賦，就可以坐享其成，而是需要有五分的天份，再加上五分的努力，才能成事。不過，有一些人的潛力，像是蓋上了一層薄紗，是需要被人掀開的。所謂千里馬，需要遇到懂得賞識牠的伯樂，才有用武之地。有才能的人，是需要被發掘、被鼓勵、被提拔的。老師認為身為教育工作者所要扮演的角色就是適時地啟發、引導以及鼓勵學生，建立他們的自信心。

老師也強調，選擇自己喜歡及感興趣的事情來做，則一定會把事情做好；做自己不喜歡的事是很痛苦的。因此老師從來沒有刻意訓練自己的孩子從事藝術工作。也許是遺傳，但老師更相信是環境的影響，老師的孩子也從事與藝術、畫畫有關的工作。

生活美學

相信從事藝術工作的人，都很講究美，無論是在作品上或是生活上。老師當然也不例外，真、善、美是老師所重視的。老師對於美的詮釋是發自內心的美。光有一副美麗的外貌，不足以稱得上美。相由心生，的確是這麼一回事。老師看起來比實際年齡年輕許多。這是因為老師對生活所抱持的態度。老師總是很樂觀、和諧、親切、進取但懂得自我滿足。老師的笑容是那麼的自然、慈祥而有感染力。這些都是老師永遠保持年輕的秘訣。

老師是個活潑隨和的人，舉止很自然，絲毫不造作。老師說話的時候，常常會有一些小動作，配合老師的談話。這是老師可愛的地方，也是一種真的呈現。

老師結交朋友，從來是不分階級的，不論是同行、行政人員、高官、乃至於學生，招待員及菜市場裡的小販，老師均一視同仁。因為這樣的性格，老師身邊有很多知己好友，跟學生依然保持美好的關係。即使已經七十古來稀，老師從不寂寞，生活依然很豐富精彩，因為有家人、朋友、和學生們的陪伴，皆因老師是個善良的人。

平時，老師都是自己下廚，鮮少在外面用餐。老師享受的，是下廚的過程，那種為自己準備食物的心情，以及用餐環境的情調、整潔與美觀，讓老師沉醉其中。即使是在外頭，老師也會選擇佈置得"優雅清靜"的餐廳用餐。可見老師是個浪漫的人。

夫妻相處

夫妻之間的相處之道，是所有已婚人士必修的一門課。老師跟先生的相處，從來沒有面紅耳赤地吵架的。彼此用軟性溝通，有商有量，凡事講明白，說清楚，避免有誤會。也許是受媽媽那時代三從四德觀念的影響，老師比較喜歡當“小女人”，大多數事情都讓先生作主。老師說婚前，女人要睜大眼睛看清楚那個要和你共渡一生的人；婚後要把雙眼閉上，想像他有多好，就有多好。老師的意思，是不要去挑剔彼此的缺點，而要懂得欣賞彼此的優點，這樣才是和諧的相處之道。同時，要常

常站在對方的角度來思考，試著體會對方的感受，這樣就會多一點互相體諒。此外，老師覺得經營一個家庭，是要分工合作的，應該讓另一半也參與做家事，孩子也是一樣。生活的技能，是每一個人應該學習的，即使另一半不在了，自己也能獨立生活。

健康生活

老師覺得健康很重要。老師很注重睡眠，一天要睡八個小時，所以老師看起來精神奕奕。國中時期的老師相當熱愛運動。跳遠、短跑、游泳老師都行。結婚後，由於先生喜歡跳舞，所以老師也陪先生跳舞。即使是現在，老師還是偶爾會跳舞跟游泳，都不成問題。老師還笑說，要活就要動，要時常讓自己的身體活動活動。除了擁有健康的身體之外，老師認為健康也包括了心理與精神上的層次。一個人如果只有健康的體魄，但心理與精神上缺乏照顧或沒有好好建設的話，是不完整的。因此，多關心別人，是老師常做的事。只有關心別人才不會一直想自己的問題而苦惱。多為別人想，自己也就豁然開朗。不管遇到什麼事，老師從來不抱怨，對一切坦然地接受，勇敢地面對。

二十多年前，老師曾與乳癌對抗。但憑老師樂觀、堅信的意念，彷彿一切都可以化險為夷。就這樣老師戰勝了病魔。老師說她的生命中，有很多貴人出現，尤其是在她生病的那段時間，多虧貴人相助，在很短的時間內把病治癒，現在很健康地生活著。老師打趣地說，老天爺讓她活下來是要她做事的。二十多年後的今天，老師依然無私地為藝術教育而努力。

生活的態度

老師是個易動易靜的人，做事非常有分寸，被師長稱"動中有靜,靜中有動",能動亦能靜。該玩的時候，老師會放鬆自己盡情地玩；該靜下來做事的時候，老師是絕對的認真嚴肅，一點都不含糊。

老師笑稱，她看起來永遠年輕的原因，是因為她總是抱著謙卑的心，不恥下問，永遠不斷地學習。老師自認是個容易自我滿足、樂觀但進取的人。所謂能者多勞，老師的工作一直不停歇，很忙碌，但因為老師樂觀進取的態度，常常都能事半功倍。

此外，一個人的意念很重要。有堅強的意念，就有十足的決心去完成事情或解決問題，甚至達成理想。任何事情，都能迎刃而解。就像老師雖然已一把年紀，但不抗拒新科技，欣然接受變化和挑戰，跟著時代前進。使用手機，利用電郵與人保持聯繫，通過網際網絡尋找資料，對老師來說，都不是難題。

老師說，人的一生，必須要做的三件事，就是說好話，存善念，做好事。時常關心身邊的人，保持開朗的心情，就能享受每一天。把每一天都當成是生命的最後一天來對待，就不會浪費生命，而是很積極地面對人生的一切起起落落，喜怒哀樂。

老師的一生都生活在幸福裡。我覺得這不只是幸運，而是老師對於生活的態度，影響著她的一生。從來不悲觀，不怨天尤人。凡事欣然接受，凡事真心付出，是老師一生生活美滿的秘訣。

老師說，她的一生，沒有任何遺憾。

後記

在還沒跟梁秀中老師作訪談之前，已經事先在網站上面收集老師的資料，關於老師的文章中，筆者描述老師是個平易近人，樂觀和友善的人。但作為一個訪談的新手，難免還是會有些緊張。10月27日，與老師約在福華師大藝廊咖啡座。老師才到不久，咖啡座裡的招待員親切地跟老師打招呼，寒暄。那些文章中筆者們對於老師的描述-親切，平易近人，得到了印證。

這第一次的訪談，進行得很順利，老師非常大方地與我分享他的人生經驗，對教育的觀點，作畫的樂趣，處事的態度與人相處之道。我跟老師的訪談，在輕鬆，和諧的氣氛下完成。之前的緊張，早就被我拋到九霄雲外。從老師身上，我看到了充滿生命力，積極，認真及樂觀進取的態度。老師對於生命的豁達度，深深讓我敬佩。能於老師相遇，我是幸運的。梁秀中老師，從來不認為自己是大師，但在我的心目中，她是一個很好的典範，是一位懂得藝術、教育、生活與人生的「大師」。

淑梅

完成於 011109

5.10p.m.