

油畫師公之稱－陳銀輝



踏入陳銀輝老師家中，屋內裡頭佈滿了色調鮮明的作品，除了陳銀輝自己的作品外，還有妻子楊淑貞的作品。這對恩愛的老夫老妻目前定居於台中自然科學博物館附近的一間公寓內，屋中擺設簡單純樸、光線明亮，予以畫作充足的照明。外表儒雅拘謹的陳銀輝，在自我創作上卻毫無保留的繪畫著，總是表現出主義般的主觀表現，色彩奔放，立體主義的朔造出造型觀念，超現實主義的夢思想幻想空間，多元化的風貌、抽象藝術的構成與音樂性質般的結合，都是他汲取表現的方式。創作生涯六十餘年代表作，包括油畫 71 件，粉蠟筆與速寫共 16 件，還有遺失的作品集，零零總總加起來都有超過一千多件作品。

「藝術之路」的深厚情感

訪問中陳銀輝老師總說自己「老了、老了」，但是他堅定的神情卻流露出身體老了，但心依舊永不老的精神，就像他對繪畫一樣，也是這麼的熱血，眼神也不時透著對藝術的執著與肯定，相信藝術會讓他走上一輩子。

簡單來說，陳銀輝老師就是對畫非常有興趣，小時候就非常喜歡繪畫，但不只愛繪畫而已，他也喜歡篆刻。陳銀輝表示，讀中學的時候，水墨畫家吳學讓在陳銀輝就讀的嘉義中學任教，這位美術老師看陳銀輝在美術課時表現不錯，於是就花時間特別指導他的素描、水彩與篆刻。民國 39 年，陳銀輝從中學畢業準備考大學，當時還沒有聯考，考取了最著名的學府—台大，但是那個時候只有臺師大學院有藝術系，於是，熱愛繪畫的陳銀輝毅然決然地放棄了人人追求的第一志願。當年的陳銀輝沒錢租房子，只能向學校借用倉庫的一角，作為他畫室、寢室

與客廳的「三合一行館」。陳銀輝在倉庫裡住了將近六年，一直到 1961 年結婚時，這裡還充當了洞房及臨時住所，白天當畫室，直接拿床板當作畫板，相當地克難。



陳銀輝表示過去想當美術家的欲望勝過於當老師的欲望，於是他放棄了現在所謂的第一學府—台大。幸運的是父母並不反對他這樣的決定，就這樣陳銀輝進入了他夢想以久的藝術世界。因為就是那樣的抉擇才有現在有成就的自己，不單有這樣的成就，也有很愛他、總陪伴在他身旁、照料他飲食起居的妻子—楊淑貞。

回憶的酸甜苦辣

陳銀輝回憶說，小時候家裡開雜貨店，由於哥哥姊姊上學去了，媽媽又要煮飯，怕沒人顧店，於是家裡給了他一張紙、一支筆，他就能開心地畫畫兼顧店，而不會想要跑出去玩。一旦有客人來，他就會停下畫筆，喊母親出來招呼客人。老師對於畫畫的熱情與專注，從這些小地方就能看出來。

1977年，那個時候還沒有開放出國，陳銀輝應歷史博物館之邀至美國參展。朋友帶他到一個美國人的家裡吃飯，看到牆上有一幅他自己的畫，心裡的興奮與感動真的是筆墨也難以形容啊。老師說，看到自己的畫出現在異鄉，很有親切感，就像遇到知己一樣。

老師也提到，他有一位收藏家朋友的太太得了癌症，爲了醫病，把許多珍藏畫作變賣。當時的景氣不好，畫作並不好賣，直到他拿了陳銀輝的畫作出來時，才成功變賣，得以醫治他太太的病。爲此，那位收藏家還鄭重地向老師表達了他的謝意。老師說，他的畫可以救人生命的話，他也感到十分高興。

師母說曾經去韓國進行一個交流展，認識一位參事，對方很欣賞陳銀輝的畫，於是老師半買半送地以當時一萬塊台幣便宜賣出一幅很大的畫。過了幾年，大約1992或1993年的時候，景氣變好了，老師的畫賣相極佳，很多人搶著收藏。於是那位參事就把那幅畫拿出去賣，賣得一百五十萬。可能對方也覺得不太好意思，後來便送了一對羚羊角給老師。

繪畫與生命是共同體

能親眼看到畫家對設計造形的美感天份，優美的重複性弧線，接近未來主義的連續畫面，表現漁船漂泊海上，互相重疊、構成，陳銀輝的構圖，總是能把一片凌亂的畫面表現出協調的氣氛，近看很亂，遠遠看才發現所有色塊都緊密相扣，「線條」強烈突出畫作的色調，在「簡化」的畫板上下了一番功夫。陳銀輝的作品介於抽象與具象，感性與理性之間，並且帶有豐富的詩意；形成資深畫家繪畫風格，陳銀輝表示：畫畫不僅是無聊而繪畫，也是我生命中重要的一部分，將生活上的所見所聞都能變成繪畫的一部分，現在到了這個地步，未來還是會一直執著繪畫下去，陳銀輝說他已經和藝術合爲一體了，自己從沒想過要中斷藝術這條路，他只想一直畫下去，直到雙眼閉上爲止。

執著=夢想

藝術家，大多是個性很強，惟我獨尊的。在他們的藝術家的眼裡，藝術是夢想，所以常以自己夢想化的藝術風格來評量自己的藝術。從來沒有想到藝術風格是多元化的，不同的民族、不同的時代與社會，以及不同的思想與性格，就會產生不同風格的藝術之美。

當問起陳銀輝最大的興趣是什麼？他回答說，最愛的休閒活動非旅遊莫屬，藉由旅行可以發現許多題材，所以他一年總是會出國一次，最愛去的地方還是歐洲，義大利，西班牙…等等。因爲在當地寫生都是爲了尋找繪畫題材，雲遊四海，開闊不同的視野，累積人生豐富珍貴的題材，吸收更多很美的事物，這一切都豐富著、充實著陳銀輝的人生創作與思想，不論身在何處，即使忙碌的無法

環遊世界尋找繪畫題材，他也是保持著對於藝術的熱情與執著，這將永遠是陳銀輝最愛的事情。

工作室永遠是陳銀輝發揮的舞台，只有在那裡才能拾獲最真實的自己，展現出熱血的態度與堅持，這一切正是藝術家的精神！

戶外寫生之樂趣

戶外寫生總會發生一些有趣的趣事，還記得有一次和朋友出外寫生顏料罐打不開我們就用火將顏料罐打開，當時天氣很好，當時年代的褲管都是上捲的，陳銀輝朋友說：今天太陽這麼強烈我的腳晒的好熱唷！於是，之後才發現原來是火柴棒掉入褲管裡，當時大家都笑的人仰馬翻的，這個故事現在說出來還是讓我發笑。

提起這段故事陳銀輝還是回味著當時戶外寫生與好朋友們的回憶及樂趣，真讓他一提後整個人就是嘴角上仰著直說：真有趣。

妻子—楊淑貞提到，他在朋友眼中是一位謙虛又和藹可親的同事，又是一位孜孜不倦善於誘導的好老師，有容納不同藝術風格的雅量的藝術家，也從來沒聽過他向別人說什麼閒話。



運動與生活

當問及陳銀輝老師在學生時期有做過什麼運動時，老師說他大部分時間都是

自己運動，偶爾打打乒乓球，甚至還和體育系的學生玩單槓呢！師母在一旁補充說，老師年輕的時候也打過太極拳。當他們還住在永和的時候，常到師大那邊打太極拳、練劍舞，只是事隔已久，現在已經忘光招式了。科博館門口總在早晨五點半時都會聚集形形色色的人群，當然也包括了這對可愛的夫妻檔，陳銀輝夫婦每天早晨去做早操、氣功，再行走科博館一圈，回到家後總是累倒在沙發上，但這樣的累卻不會讓他們夫婦感到精疲力盡反倒讓他們感受到每天早晨之美，這可是陳銀輝夫婦十四年來的例行公事，只要有一天沒有運動，就會覺得不對勁。師母笑說：好像筋骨都生鏽了一樣。運動，已經變成習慣了，做完運動回來，感覺就會很舒服，精神也跟著來了。

平淡生活樂趣在其中

雖然陳銀輝的生活讓人覺得平淡，但是對陳銀輝來說無論什麼時間走入畫室都讓他陳銀輝夫婦隨時感受到快樂，可想而知，繪畫正是他生命最重要的樂趣。

永遠保持這樣熱血的態度一直以來都是他不可或缺的，創作時享用不盡的樂趣，在紮實的基礎上，向來對現代畫的方向謹慎不斷創新與嘗試，不會過度放縱使畫像及技巧虛化了，這種嚴謹的態度，亦是陳銀輝多年來創作的方向與目標。種花，寫生，收集郵票，國外旅遊，都是陳銀輝最喜愛的事物，由於收集繪畫資料和藝術界的朋友出團出遊尋題材也是興趣之一，出國時從不 shopping 總是專心的找尋題材來繪畫出新作品，一在的創新概念給思想重新賦予的新概念，每一項作品都充滿了成就與時俱進的新風格，。

陳銀輝很喜歡民俗掛式，家中及畫室也部分掛滿了牛角及臉譜，這些都是他出國尋題材時看見所購買，楊淑貞表示：孫女看到總會直嚷說怕怕。陳銀輝家中不只有他對藝術有興趣外，連妻子楊淑貞及女兒陳郁如都是知名的藝術家，家中佈滿了畫作將原本黯淡無光，毫不起眼的房子瞬間添了不少鮮豔的色彩，陳銀輝的畫作顏色鮮豔分明，看似簡單的揮灑著顏料但卻事實上讓他下了一番功夫完成一份作品，不僅配色方面需要經驗外還需要清晰與驚人的記憶力將畫作的每一個小細節都畫的相當精細，讓人不經對陳銀輝豎起大拇指說：讚啦。



紫色海邊

泊

陳銀輝近期的作品中運用了紅粉橘三原色配合黑灰，線條粗細分明，引導觀眾的視覺動線，能巧妙與背景融合，最厲害的是，色彩能在統一中求變化，一個黑色塊中包含暗紅、天藍、橘，筆觸看似輕鬆塗鴉，巧妙與刮刀厚塗結合，整體看來節奏明快，層次豐富，用色搶眼。在這創作大量裡，運用了成語，刻意運用文字造形增加畫面趣味，構圖有立體主義元素，物件幾何化，空間暗示強烈，生性保守溫和的他居然畫出如此大膽的色彩，確實是畫壇異數。



『夯』字意義大不同

最近期陳銀輝正忙著新作品就是這有著『夯』字的畫作，『夯』字今已固有著『流行』與『熱門』之意的集體共識，但陳銀輝則表示：我這個夯字的意思則是：用力以肩扛物，抽象的風格總讓人感到他的畫作栩栩如生，擁有著年輕人的熱血與態度，執著的堅信著畫作給的未來。用色溫暖、充童話的想像，深受成人喜愛！畫作一年內幾乎是全台走透透的巡迴著，生活中給予的靈感，藝術生活與天文，恰好在理性與感性之間豐富了心靈涵養與感官中的享受，藝術與思想無限想像力的結晶，開啓了熱情與熱血的心。對的，這就是我們不曾看見過陳銀輝的堅持。