

專訪-陳瓊花副校長



陳瓊花副校長

1985 年畢業於國立台灣師範大學美術研究所，經過數年的教學實務工作後，出國至美國伊利諾大學香檳校區 (University of Illinois At Urbana-Champaign) 進修，於 1996 年取得藝術教育博士學位歸國。歸國後陳副校長盡心盡力為教育付出與奉獻，在學術研究領域裡，陳副校長也累積了多年的經驗，發表多篇論文與著作，可堪稱是一位學術與行政資歷豐厚的學者。

陳副校長在 2003-2009 年之間，教學之餘，她也擔任台師大學術發展處學術研究推動組組長、表演藝術研究所籌備主任、進修推廣學院院長、教發中心主任、教務長等直到 2006 年至今兼任本校副校長一職，這六年的過程中，

陳副校長經歷了各個不同的行政工作，從學術推展擴展至學校整體的運行，對陳副校長來說這些不同的生活經驗，就是一種實踐、一種學習。

專長領域：美術教育、藝術教育、審美與教育、課程發展與評鑑、兒童與青少年藝術創作表現之發展、國畫花鳥創作等。

1985年畢業於國立台灣師範大學美術研究所，1996年出國進修取得藝術教育博士學位，讓陳副校長從美術創作轉向視覺文化、藝術教育為學術研究重心，研究領域方向有所轉變的原因為何？陳副校長說道，她的研究所畢業論文是研究林玉山繪畫藝術之成就，從研究一位藝術家的成長歷程，從中看見這過程裡涵蓋不少教育的根基，擁有一個良好教育背景的藝術家，他的繪畫成就不管是在人品、畫作表現、學術涵養上都深受教育影響。因為這個機緣，陳副校長經過幾年的實務教學之後，決定出國攻讀藝術教育哲學博士，開始走向藝術教育一途，回國後，不僅擔任本校美術系教授之外，也兼任學校各級行政主管，極力推動學術文化研究的發展，在一個兼具教學與行政雙重身分的職責下，藉由這次的訪談，讓我們看見陳副校長即使深具重擔，即使在忙碌的生活壓力，她仍是笑臉迎人，倍感親切。今天，我們想借用陳副校長教學行政的專長，來認識一個沒有傲視凌人的學者姿態，有的是在那謙卑的態度、平凡的生活中看見她為這個教育界奉獻的心

力，無人能比。

領導者的精神-提振整體的信心

每個人都知道行政工作不一定可以事事順利，如何解決困難是當務之急。我們想瞭解的是，當陳副校長遇到學校有困難時，她如何運用自己的專業來處理與因應？陳副校長說道，最近讓她困擾學校整體的事情感到比較憂心的，是今年教卓確定台師大沒有拿到的時候，教卓基本上就是一個競爭型的經費，會有一筆經費來協助學校做相關活動的推動，但主要不再錢它在於一個意義；也就是假如台師大是一個不錯的學校，尤其台師大是以所謂一個教育為核心主導的學校，那怎麼連一個競爭性的教卓計畫我們會拿不到？那對學校本身就是一個打擊。針對這個打擊，作為學校的領導者，我們的校長以及整個團隊學校大家要馬上面對的是，如何讓學校老師同仁、學生怎麼樣對學校有信心，這是一個很重要的部份。陳副校長說，當時學校的處理就是幫校長擬一封信，然後讓校長確認之後，透過網路讓所有老師同學看到校長這封信來提振大家的士氣；另外，正好有一個計畫去跟教育部要經費的時候，把學校最近幾年的改變跟建設有一個 ppt 檔稍微做修改，基本上就是呈現校長在位期間學校的一些改變跟進步，然後趕快把 ppt 檔放在網路上也讓所有的老師同學大家瞭解學校現況，告訴大家台師大基本上體質各方面是不錯的。再嚴重的打擊，都不能讓全校的老師同學對學校失去信心；另一個我們所做的，就是試著讓大家瞭解計畫本身，就好像我們常常再談計畫，從計畫

本身談起，可能我們沒有辦法跟評審委員取得一致認同，可是基本上我們可能只是把它當作一個計畫沒有提好，那並無損於學校整體的能量，作為一個行政人員，我們該努力的就是提振學校整體的信心，發現問題，從頭處理，將最源頭的部份提出來檢討並加以改進。

更重要的是，如何在這次的落敗中看見學校其實有更無窮盡的潛力可以邁進，說不定，我們藉由這次的經驗，因禍得福，創造出更有挑戰性、前瞻性的未來。

所以，陳副校長認為最艱鉅的任務不是遇到打擊，是當遇到打擊的時候，茫然失措，不知如何因應與有效檢討；它藉由這個學校的例子，告訴我們，人生有不同的學經驗，每個人生命的成長都可能有斷裂，如何讓生命斷裂的接續有溫暖，靠得是自己建立勇氣與信心，用智慧解決問題，用行動化解任何不可行的過程，用自己的熱忱感動身邊的人、事、物。

建立值得信賴的口碑

台師大是教育的龍頭，但我們不禁懷疑在流浪教師日漸增多的社會現實面裡，台師大該如何因應，陳副校長先從整個學校的大環境談起，她說，我們學校基本上百分之四十的學生可以修教程，百分之四十裡頭有百分之八十的學生都可以取得教師執照，然後有百分之七十九都可以在教師的領域內工作，另外百分之六十他會走向多元，這六十裡面他的百分比有百分之二十五多的二十六學生他會繼續升

學，繼續升學他有可能還是會走向教職或高等教育等，然後只有百分之十六的學生他會走向一般的產業各個不同的領域；那再這裡面少於六十的學生，起碼一半以上應該還是會去當老師，所以在當老師這塊我們怎麼樣確保就是我們該建立的。因為教育本身就是我們學校的特色，這個特色是經營多久累積下來的口碑。師大本身有品牌，這個品牌就是我們專門提供中等學校的師資人才，而這品牌的概念它可能並不見得非常具體到一件作品或東西，它是所有存在於社會的信賴。今天社會一般人士對師大的信賴就是基於品質，因為我們畢業學生當老師很稱職、表現優異，所以家長很放心讓師大畢業的學生來當老師來教他的孩子也希望以後有機會他的孩子可以到師大讀書當老師，其實就是對台師大教育這一塊有信心。另外一個信心來自於我們老師常常在做專業的服務而且他在做知識的研發；專業服務比如說常常到各政府部門做專業的教育諮詢，他們對我們都非常的尊敬，對老師的表現各方面都很稱讚。品牌不是一天造成的，它是累積下來的東西，所以我們現在要把這個品牌，看它能夠怎麼樣持續保有它的價值同時也能夠因應多元。也就是說，我們現在百分之四十的學生，要把所謂擁有精英師資的能力持續做的更好，同時要確定其它能夠跟產業和業界有專業知能的結合。一位老師當的好，是因為他作為一個老師，他的專業知能很夠，但當他到各行各業去他那方面的專業知能也要充備的同時，台師大有一個特色是，我們自己的老師很多都具有教育的概念，雖然也許有些老師不一定是教育出來的，可是在這個大環境下，大家都會珍惜怎麼樣把老師這個工作做好，所以他們會比較有機會去接觸，

我們現在更希望我們的學生能夠把教育概念帶到社會當中，也就是假設每一個人都是當教育者的角色，在教育上他也是樂於分享教育知能的夥伴，他願意去教去分享，他基本上就是在做生活的教育師。所以，現在台師大在學校課程能夠提供給學生的是，就算他不去修教程，他也能夠有機會去修一些相關的教育課程，對學生其實都是提昇他們的競爭力，在流浪教師日趨增多的就業潮流裡，我們所做的應該不是一個改變，而是在固本的情形之下在多個品牌互動之中，讓台師大的價值更加穩固而且有它的一些現代的東西出來，所以它不是一個所謂翻過來或是全部不同的東西，基本上還是一個循著台師大的價值不斷去發展，張副校長提到師大的「典範」，一個典範的大學，就是為人的模範，師大品牌不是一天造成的，是大家努力累積所擁有的。

創意生活 讓校園活起來！

國家文化創意產業是第四波的經濟利益，那跟藝術人文最有相關，陳副校長認為學校是逆勢成長。當整個產業開始轉向，語文教育就是在全球文化創意產業裡面的一環。陳副校長舉了最近的遠見雜誌對文化創意產業的分析，文建會將文化創意產業分成四個區塊，包括藝術、設計、媒體、數位內容，光是最近政府要再電影產業投入一百六十八億左右，預期會有六倍的產值，所以在這種情形下，陳副校長認為，文創裡面最需要去強調的就是創意生活這一塊。

「提昇全民的文化素養！」不僅是文創產業裡需重視的一部分，它其實跟藝術教育也有關係。文創裡面非常缺的就是中高階的管理人才，而文創產業裡面最核心的就是原創人才，這原創人才裡面，不管是再設計、藝術裡面涵蓋的就很多舉凡，舞蹈、戲劇、電影、劇情、故事撰寫等等都需要語文相關、圖文傳播、資訊媒體等各個領域專長人才，這些文創人才的培育就是台師大所領導的，台師大所開的文化創意產業學程也都是作為文創人才培育的場域；跨領域的學習，會激盪更多的創意，所以陳副校長期許我們，台師大的優勢其中之一點在於學校本身就是一個很跨領域的，我們可以想想，台師大的音樂學院、藝術學院，它們之不同於台藝大、北藝大、南藝大的特質為何？因為台師大本身就是一個跨領域的場所，它是一個綜合大學。以美術系的孩子為例，他在學校裡面有很多的機會修習正式或非正式的課程，因而去接觸不同領域的學生，並與其互動，他們有很多機會去學習；又譬如說，在藝術專門的學校它可能透過通識中心來營造一些課程，可是畢竟那是很小的區塊，學生大多數還是與在藝術和藝術領域之間的同儕互動，假設他沒有多接觸的話，他的生活經驗其實是會受限的。所以台師大的特色，它的優勢在於它的多元，一個跨領域的培育人才的學府，身為台師大的學生，假使看見這個優勢，並善用資源，陳副校長認為那應是可以讓學生有所啟發與成長的。

藝術生活與實踐

從事藝術教育工作研究行動數十餘年，陳副校長提到他曾經做過比較具體的應該

是在藝術學院院長工作期間以及現在藝術學院辦公室和音樂學院陸續都在辦藝術節、音樂節等相關節慶活動，我們如何將校園中的活動帶到社區讓大家也都能感受到活動氛圍；學校本身就是一個開放性的空間，我們非常歡迎社區朋友來運用校園環境，它是人才培育及知識研發、傳承與應用的場域，關係著國家的品質與競爭力，而校園中的藝術作品，則是確保品質與競爭力的象徵，它一方面代表著學校特色，同時，也寓意著學校豐厚的文化資本。· 例如我們第一屆的公共藝術作品—『智慧算盤』，這件作品有它的意義，針對學校地形本身來做思考，當時的同學分組，學校是個場域，如同市面上公共藝術整個投標過程，之後學生分成幾組老師帶，基本上就是朝這樣的方式，然後大家用一個空間來設計要做什麼樣的作品，完了之後學校也做公聽，徵求老師同學的意見，評選出來透過老師的專業把這個作品型塑出來。這看似一個很平常的美化校園案例，但陳副校長認為這不就是一個從我們所學的過程中發展出來的行動嗎？我們常常在想理論與實踐如何真正地在生活中落實，藝術教育的理論在學校如何實施？陳副校長說道，她對於理論都不會把它當作純理論在看，都應該跟生活息息相關；理論實務推陳上會不會有困難，假設理論本身提供一個理想，實務怎麼樣從一個理想裡去提昇和進化，有些理論在實務上有時是有必要做調整，如何讓實務經驗過程中能夠更加完好基本上是我們該努力的一大方向。

最後，陳副校長勉勵學生要好好享受學習階段、好好享受台師大所擁有的資源，

好好的扮演好自己學生的角色很重要。在社會多元的情況下，如何追求定位和自己的價值，然後試著拓寬自己的視野，不要僅只侷限在自己的科系，有機會應該要專注於學術研究；除了自己學術領域內的耕耘之外，我們應該要跟社會做連結，要瞭解外面的社會、經濟整個國家的發展，甚至於一定要瞭解現在是一個全球化，一定要把自己提昇到這樣的一個平台，多看多瞭解，若只侷限在自己的一個區塊裡，那就太窄了，所以不妨讓自己看一點雜誌，譬如像 Time、遠見、商周、天下等等其實都是很好的，藉由這些可以跟社會脈動作連結，平常也要多看一點新聞多看看其他的領域，要有這樣的視野，讓自己本身能夠突破，勇於突破是好事。另外，對於奉獻，陳副校長也有一點想法，她希望我們能夠為別人做一點事，為社會做一點事，不要只是想到自己，當然這個自己也是很重要，我們自己本身都是因為有對方才得以存在，所以試著做點有意義的事像是社會、社區公益、服務學習，練習做一點奉獻，世界會因為彼此努力而更加美好。