

黃光男 簡介

黃光男博士，1944年生。國立藝專美術科畢業、國立台灣師範大學美研所碩士、國立高雄師範大學文學博士。投入美術界及博物館行政管理工作長達數十年，曾任台北市立美術館館長、國立歷史博物館館長，現為國立台灣藝術大學校長。能畫能寫，勤於將所思所感「形諸筆墨」。

專長：水墨畫創作、中國美術史、美術理論、美學、美術行政、博物館學等。

黃光男，畫境與化境的奇幻旅程



1986年黃光男到北部任職後，接連擔任台北市立美術館館長、國立歷史博物館館長、國立台灣藝術大學校長，由於長時間的行政歷練，帶給他現代化、國際化的視野，使他得以掙脫傳統書畫的拘束，開展其實驗性的水墨畫創作。個性率真的黃光男校長，擁有許多與其他藝術家不同的特質與愛好，不僅具備繪畫專長，年輕時更是運動好手，現在是不是充滿更多好奇了，那就來讓大家瞧瞧不一樣的黃光男校長吧！

散發，光

來自高雄的黃光男，散發一股當代文人難以定位的魅力。他的水墨畫創作，在開創性的視覺結構外，保有傳統文人畫的哲學性思維，與文學寄寓，其中潛藏細節值得細細品味。對他而言，「藝術」像是一個靈魂，足以喚起創作的潛在可能，包括創造一個藝術界的「培養皿」機制，使它更發揚光大。

黃校長的辦公室與我所想像的截然不同，在這個不可思議的空間裡，除了象徵校長職務的公務陳設與公文物件，還有不少線索對我顯示，這是一個藝術家的生活空間。黃校長的辦公室，除了擺放一些他平時所蒐集的陶瓷作品，他的休息室還有一個簡單以木板搭成的檯面，作為休息時間畫畫寫字的地方。小小的房間為他保有一些時間與空間能夠安穩創作，裡面亂中有序，像極了卡通人物-多啦 a 夢的百寶袋。

踏入藝術美之路

黃光男校長小時後的生活是貧窮困苦的。生長在農家的他，年紀小小，就常與父親到田裡工作，他父親對園藝、手工藝非常有天份，而站在一旁他，卻時常被青山綠水美麗的景象吸引著。當時對藝術完全不了解的他，用眼神與影像交會著，捕捉著蜻蜓和鷺鷥微妙的組合。小時候的黃光男，在沒人指導的情況下，只因單純喜歡畫畫，便看著眼前的景象，拿起畫筆細心的揮筆磨墨，繪出內心與外在世界交織的豐富景象。從此，黃光男慢慢地養成繪畫的興趣，開啓了一場田園景象的奇幻旅程。黃光男，不僅是欣然接受了身為貧農子弟的事實，而且還承擔了身為長子的重責大任。他覺得既為人子，必須能為父母分憂解難，既為人兄，就必須親愛相守為弟妹們付出犧牲和奉獻。對他來說，似乎是天經地義之事，責無旁貸，份內的小事。



黃光男說：「藝術，是一讓人堅持的美，將帶領我到一個正確而美好的方向。」黃校長第一次意識到自己的繪畫專長是在小學四年級的時候，在課堂上，美術老師貼上一張圖，要求班上學生仿作一張，不到兩三分鐘的時間，黃光男就繪畫完成，將自己熱愛的皮影戲人偶製作成形。從小興趣頗多的黃光男，是班上的美術繪畫小神童，對於公共事務更是熱心參與，而這總讓他忙的不可開交。

黃光男的創作生涯，真正深受引導開創黃光男的繪畫路程是一位蔣青融老師影響與啟發，在蔣老師的鼓勵下，將所有顧慮拋諸腦後樂觀的向前衝，就這樣一闖

就是許多年。平日幾乎是行程滿滿的忙透透從事校長的他不但繪畫厲害外，還得很盡職扮演的好爸爸角色照顧學生們，學校舉辦運動他也得上場演一齣皇帝上台致詞的橋段，這就是人人稱他為『校長爸爸』的原因。

他善於將久經溶解過的感性，融筆墨於畫境：雖然黃光男表示自己常因公務繁忙，只能空出一小部份時間來作畫，但是他仍花極多的時間投入思考與美學哲思。

從小繪畫天份能力就很優異無論繪畫什麼都能很快上手畫作，正當老師要求所有同學們畫出桌面上的兩顆橘子時，黃光男的聯想力總和其他同學們不相同，他將那兩顆橘子的影像一半畫上色彩另一半則是留白，彷彿像是打上光線呈現出水果般的鮮嫩。就這樣，因為這個畫作讓黃光男參選了一場繪畫比賽，這場比賽對年幼無知的黃光男而言像是誤打誤撞般的進入美術世界，也成為了美術老師心中的焦點。對繪畫執著，也因作品得了第二名，老師真的給了他一個很好的機會相信他絕對能勝任這次的繪畫比賽，使他的自信心滿上加滿。

藝術畫家的代價

黃光男說：從以前想過要當個藝術畫家，也有矛盾不想當藝術畫家。但很多人都認為畫家會交不到女朋友，因為嫁給畫家會餓死，雖然浪漫但是浪漫可否能過一輩子呢？黃光男父親曾對他說：你還學畫畫幹嘛？但現在時代變了喜歡藝術家的人數變多了，黃光男曾有念頭不要當校長要堅持當畫家，想法總在一瞬間又瓦解。當時選擇藝術家，或許是因為很愛藝術這個領域，而也是因為藝術將我所想的一切都捧在手掌心裡，把我所想的夢想捧得高高的，讓我想要一直走下去的感覺。曾說不要當校長，不要當藝術家，矛盾在之中，或許就因為如此，讓我更明這其中的的重要，在意未來。爽快的選擇，也在於我實在太愛藝術這領域，在自己在思考時，再難選擇總要選出一個結論，藝術是生命像我這樣執著熱血的人不少。但選擇了當校長又總在夜深人靜時總會讓黃光男想起繪畫之美。黃光男曾說：女人就像藝術般的美麗，硬是觸碰會損壞，藝術作品也是如此，都是要細心呵護著。

談到畫作黃光男就像小男孩一樣的眼睛一亮，聊的手足舞蹈，詳細的介紹著每項作品當時的思緒與心情。然而，藝術不只是畫畫而已更是藝術家心中最美的夢想出發點。

夢想，是堅持的化身



這也是黃光男自我繪畫收藏品之一，蜘蛛在古代時期稱為『喜子』。

假日時，黃光男卸下校長身分將化身為位新好男人的身分，悠閒的假日總陪伴妻子家人散步爬山，最愛的還是寫作及繪畫，一年總會出上兩本書籍，黃光男說：休閒只是另一種工作，因為生命很快就結束了，還有很多是等著我去做。當然，多一些時刻總還是少不了繪畫這樣的興趣，他對繪畫以進入走火入魔般的熱血，使他無時無刻都想將畫筆拿起繪畫出心中構思許久的圖像，這樣的模式以成爲了習慣，像是毒癮般的上癮戒不掉。作品看似簡單黑與白分明清晰可見，然而水墨畫在黃光男的畫筆下卻是如此的生動如生命般的有活力，畫工精細的讓人看了嘖嘖稱奇。

黃光男的生活圍繞著陽光氣息般的有朝氣，時時刻刻享受畫作帶來的快樂，學習他的精神適時的給自己一點小小的空間、小小的時間，來做自己。



水墨心境

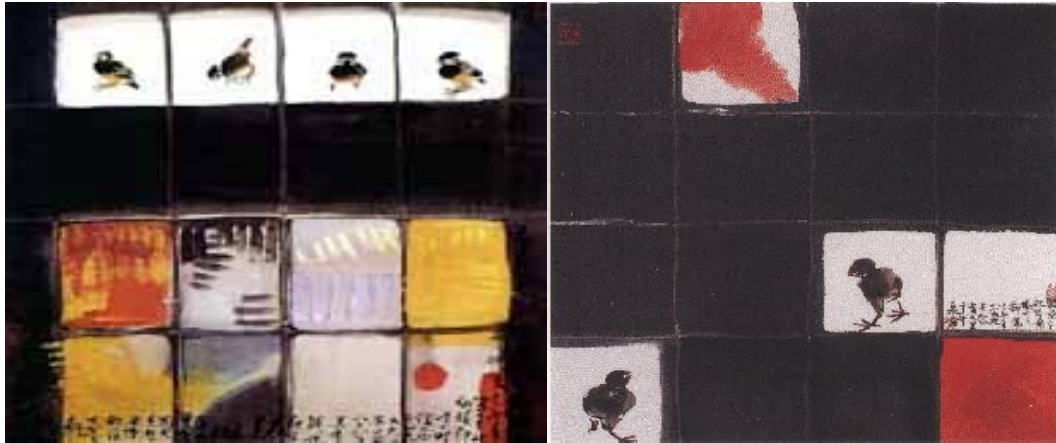
竹泉水墨

追求卓越的藝術家

當了歷史博物館館長當了十年之久，不僅會繪畫的黃光男從小學術精通，黃光男曾經也是位一千五百公尺運動好手，一千五百公尺既需要耐力也需要些許的速度，長距離運動需要的耐心可想而知就是藝術名人平時所需要的細心與耐心，曾全省教職聯運得過銀牌，也當選過足球隊的後衛，學術精通的他有著運動員的靈敏度也是足球隊的最佳後衛員，這樣的藝術家擁有許多特質瞬間的靈感及細心可是讓他造就出許多作品集。

校長室裡一一介紹著房裡的古董最為讓黃光男喜愛的是『如意』，在手中把玩訴說著『如意』的用處與他的喜好，喜歡將『如意』放至在雙手中旋轉著，彷彿像是小孩子般的玩竹蜻蜓不時的流露出真實靦腆的笑容，享受著『如意』在手中旋轉著，黃光男說：這個如意在手中旋轉著會刺激手的穴道也可以當耙子般的抓背，我常常這樣旋轉著很舒服很好玩。『如意』的材質精細，讓他花上三千元都很值得。

基本上，黃光男的畫作：讓人一眼看得出其中蘊藏著十足的奧妙，他的自我表達，大半在思考的成熟度和空間的轉換中，用筆：儘量簡化：題材也儘量採用自己身邊看得見並且容易引起人性共鳴的事物為畫作主題。例如他的飛禽系列等，無論把它如何去排列組合或讓它和背景相映成寂寂孤影，都能深深的去觸動心有戚戚焉者的共鳴而體會其中的乾坤奧妙。誠如他黃光男所言：思想的敘畫，只在乎點到為止。



萬象更新 1999

光與藝術合二為一

在接受訪問時，黃光男曾表示：藝術不會衰老不會死亡，但是藝術不會。然而，藝術對藝術家來說不只是畫畫，也是生命中最美的一部分藝術總讓黃光男唯美的回憶著，很多感觸總是深深烙印在心裡興趣變更為生命的一切，讓他感到這一切都是值得。不論何種角度切入，繪畫曲線與線條進入視野般的不同，豐滿優美線條，與水墨結合總是盡情施展揮發；黑白映像的畫作印證，他每次出現的畫作都能點燃所有人的心靈和想像。

嚴格把關未來旅程

黃光男對自己的未來，自從學會繪畫後便想過將來更多有關藝術，文學，心路歷程傳承給後輩們更加了解藝術的點點滴滴，讓藝術更加的發揚光大。鼓勵最大的得力推手。為黃光男身上散發著強烈的中國文人畫家狷介的性格，被當時的中國水墨人物畫家李奇茂教授發現了他還有一個極為難能可貴的個性：凡事欲成必勇往直前，說到做到的擔當。便主動推薦當時仍任教屏東師專的黃光男參與空缺的 北市美館館長的候選，許是機緣成熟，在數位高手過招之際，唯獨他，通過全國甲等特考，加之他既有的勇於負責盡職肯犧牲奉獻的精神。

身為館長的他，既有主導北美館的責任外。他還淋漓盡緻的發揮了實事求是精神，大刀闊斧為藝術教育的靈魂寶地，把自己對專業的認知都呈現出，付諸於理想的實踐，特別是為了這個美術館，唯恐了解不深，特別深入了研究美術行政以及圖書館學。以身作則，全館員工，一律求新求變，特別是鼓勵他們讀書研究專業。

然而，對藝術大學的付出更不用說在黃光男的嚴格把關之下，更要求學生們尊師重道，生活教育看見師長們要問候，加強師資與競爭力，更想將校園規劃的更

大更精緻。這對藝術家來說藝術不再只是藝術而已，他更是已經成為黃光男生活中的一部分了。